Москва

Фонтаны «Каменный цветок» и «Золотой Колос»

Фонтаны «Каменный цветок» и «Золотой колос» — два из четырех знаменитых исторических фонтанов ВДНХ. Фонтан «Каменный цветок» был создан в 1954 году по проекту архитектора Константина Топуридзе и скульптора Прокопия Добрынина, навеянный яркими образами уральских сказок П. Бажова.

Центральная композиция — огромный цветок, набранный из больших бетонных плит, облицованных многоцветной смальтой. Мозаичные работы были выполнены в мастерской Академии художеств СССР. Двухъярусное основание было облицовано мелким красным гранитом. И некоторым исследователям своей ступенчатой композицией «Каменный цветок» напоминает созданный в 1670 году фонтан «Латона» в Версале.

По периметру бассейна фонтан украшен композициями из рогов изобилия, ваз, фруктов и колосьев. Бассейн украшают шестнадцать гранитных столов, заставленных яствами из союзных республик. Изначальная идея показать дары природы каждой из республик не была реализована в полной мере — сделали лишь три композиции и после их «скопировали» на остальные постаменты. Также в бассейне расположены бронзовые фигуры-фонтанчики гусей и осетров, над которыми работали скульпторы З. В. Рылеева и В. В. Александрова-Рославлева.

Из лепестков цветка и четырёх групп фонтанов в бассейне могли одновременно бить до 1000 струй. Всю систему приводили в действие 11 насосов общей мощностью 780 кВт, благодаря им фонтан расходовал до 2000 литров в секунду. Дополняли картину разноцветные лампы, подсвечивавшие воду. Существует версия, что в качестве музыкального сопровождения для фонтана звучала «Праздничная увертюра» Дмитрия Шостаковича, что делало «Каменный цветок» первым в СССР цветомузыкальным фонтаном.

Фонтан «Золотой колос» был создан Олтаржевским под впечатлением от фонтана «Кактус» архитекторов Андре Гране и Роже-Анри Экспера для Колониальной выставки в Париже 1931 года. «Колос» был собран из медных листов и выделялся на фоне белоснежных павильонов. Однако выбор материала сделал фонтан недолговечным: металл темнел и рушился, так что буквально за несколько лет пришёл в негодность и был окончательно разобран в 1949 году.

К открытию обновлённой ВДНХ в 1954 году автор двух других главных фонтанов выставки «Дружбы народов СССР» и «Каменного цветка» архитектор Константин Топуридзе вместе со скульптором Прокопием Добрыниным в центре пруда №3 создал обновлённый «Золотой колос». Новая версия была значительно больше в размерах — «Золотой колос» достиг высоты 16 метров. Примечательно, что перед строительством фонтана была создана его полноразмерная копия из глины. Фонтан обслуживался двумя насосными агрегатами мощностью 110 кВт и производительностью 200 литров в секунду. С их помощью из насадок, расположенных в «зёрнах», били 66 струй, 30 из которых достигали 25 метров. Вместо меди был использован железобетон, покрытый золотой и красной смальтой. На основании, облицованным серым гранитом, установили покрытые смальтой рога изобилия с овощами и фруктами: капустой, тыквой, помидорами, яблоками, виноградом и другими. Выбор в пользу колоса был оправдан, поскольку с древних времен колосья означали возрождение, жизнь, урожай и плодородие.

1–2. Фонтаны «Золотой колос» и «Каменный цветок» — два из четырех знаменитых исторических фонтанов ВДНХ

Задача, поставленная заказчиком

Неудовлетворительное состояние фонтанов «Каменный цветок» и «Золотой колос» было заметно невооруженным глазом. В связи с этим в 2017–2018 гг. начались масштабные работы по реставрации и воссозданию объектов архитектуры, не проводившиеся с 1954 года. Основная часть работ была связана с восстановлением исторической облицовки чаш обоих фонтанов смальтой. Для этой цели были использованы следующие материалы МАПЕИ: клей на цементной основе Kerabond T-R и добавка для повышения эластичности цементных клеев Admix I.

МАТЕРИАЛЫ МАПЕИ

Облицовка фонтанов

К моменту начала реставрации в 2018 году фонтан «Каменный цветок» находился в плачевном состоянии. Часть декоративных элементов была разрушена, утрата смальты достигала 75% на некоторых местах. Многолетний износ насосов привел к тому, что фонтан работал менее чем на 50 процентов мощности, многие струи вообще не били.

Уже с середины 1980-х гг. фонтан «Золотой колос» постепенно стал терять мощность струй и первоначальный блеск, а с 1990-х гг. фонтан перестал функционировать. За последующие годы его состояние стало аварийным: крайняя степень износа несущих конструкций и гидравлики; разрушение архитектурных элементов и утрата смальты.

3

4

5

3–5. Kerabond T-R + Admix I применялись при облицовке фонтанов

В 2017–2018 годах был проведен комплекс ремонтно-реставрационных работ, в процессе которых фонтан «Золотой колос» был полностью разобран на 308 фрагментов. Специалисты смогли сохранить его уцелевшие декоративные элементы.

Была воссоздана историческая цветовая гамма фонтанов. В 1954 году для облицовки фонтана «Каменный цветок» использовали два вида смальты: цветной марблит из непрозрачного глушеного стекла и разноцветную кантарель из листов сусального золота разных оттенков. Во время демонтажа специалистам удалось сохранить около 30% исходной смальты, остальную изготовили в Москве и Санкт-Петербурге по сохранившимся оригинальным фрагментам. Перед производителями стеклянной смальты (кантарели) стояла задача повторить цветовое решение в том виде, в каком оно было на момент производства материала в 50-х годах прошлого столетия.

Для последующей укладки смальты и кантарель специалисты использовали высококачественный высокоэластичный цементный клей с увеличенным открытым временем класса C2ES2 Kerabond T-R + Admix I. Мозаичные панно набирали в мастерских с последующей транспортировкой на строительную площадку, где происходил непосредственно их монтаж на заранее подготовленную поверхность, некоторые элементы набирались непосредственно на объекте.

Специалистам также удалось обновить гидротехнические системы и каркасы фонтанов, которые обветшали за 65 лет эксплуатации. Были установлены новые системы из нержавеющей стали. Реставраторы провели ремонт металлоконструкций каркаса, привели в порядок бетонное основание чаш и их гидроизоляционный слой, а также подземные сооружения насосных станций. Таким образом, были полностью восстановлены исторические облики и было усовершенствовано техническое состояние фонтанов.

В 2024 году перед запуском столичных фонтанов специалист по технической поддержке МАПЕИ Евгений Кулешов совместно с художницей выезжали на объект для проверки целостности облицованного покрытия. Фонтаны функционируют уже более 7 лет после проведения реставрационных работ, однако воссозданный исторический вид фонтанов не потерял своего блеска, не было выявлено утраченных элементов облицовки, тем самым фонтаны продолжают радовать жителей и гостей столицы.

СПРАВОЧНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Фонтаны «Каменный цветок» и «Золотой Колос», Москва
Реставрация объекта: 2017–2018 гг.
Участие МАПЕИ в проекте: 2017–2018 гг.
Подрядчик проекта: «Ренессанс-реставрация»

МАТЕРИАЛЫ МАПЕИ

Облицовка фонтанов:
Kerabond T-R, Admix I