

Вологда

Мозаичное панно «Гостеприимная Вологда»

Панно под названием «Гостеприимная Вологда» на фасаде аэропорта было создано в 1991 году. Над мозаикой работали вологодский художник-монументалист Бронислав Кураго и Виктор Сысоев. Данный мурал является последней советской работой художника, автора мозаичного триптиха на производственных цехах ВОМЗ и мозаичного панно в бывшем лагере «Изумруд».

На изготовление панно площадью 100 м² ушло более 90 тысяч кусочков смальты. Мозаика была выполнена в особой технике по пустотелому рельефу. Эта техника была распространена среди выпускников Строгановского высшего художественного училища. Производство мозаики заняло два года. Сначала на стену устанавливается и обтягивается сеткой металлический арматурный каркас. В это же

время заготавливали смальту — на мозаику аэропорта ушло 2 тонны. Затем, в теплое время года, покрывают небольшой фрагмент обложкой из бетона, оставляя внутри пустоты — вот почему рельеф пустотелый. Пока бетон не застыл, выкладывается смальта. И дальше — фрагмент за фрагментом, создаётся законченное произведение.

МАТЕРИАЛЫ МАПЕИ

Укладка смальты

Мозаичное панно «Гостеприимная Вологда» отреставрировали ученики вологодской Школы римской мозаики и фрески под руководством Александра Асафова. До этого Александр Асафов восстанавливал мозаику в лагере «Изумруд», где также применялись решения МАПЕИ. С 2016 года Александр занимается исследованием вологодских мозаик.

Задача, поставленная заказчиком

Предоставить материалы для укладки смальты на фасаде здания аэропорта. Для этой цели были использованы клей на цементной основе Kerabond T-R и латексная добавка Admix I.

Панно было обследовано художником в октябре, в ходе чего была выявлена утрата 0,1 кв. м. пустотелого рельефа, 3–5% утраченных тессер смальты, и около 1% тессер зафиксированных на своих местах без крепления к основанию. Была разработана методика восстановления панно с креплением тессер по месту, с работами на высоте. Были проведены тесты нескольких видов клеевых составов, и определены допустимые температурно-влажностные режимы работы, вместе с нашими техническими специалистами. Подбор

палитры и подготовка материалов продолжалась до начала ноября. В работе была использована смальта советского производства из коллекции вологодской школы римской мозаики и фрески, в том числе смальта, подготовленная автором панно и выкупленная в свое время у его наследников.

В течение первой декады ноября 2024 года была проведена реставрация панно, в ходе которой подтвердилось работоспособное состояние основания мозаики и число утрат тессер до 5%. Для укладки смальты применялся наш клеевой состав на цементной основе Kerabond T-R с латексной добавкой Admix I.

Сам вологодский аэропорт также ожидает реконструкцию. Уже заключен контракт на разработку проекта. В планах — увеличить длину взлетно-посадочной полосы с 1,5 до 2,5 тысяч метров и построить современный пассажирский терминал. При этом будут сохранены исторический облик нынешнего терминала и мозаичное панно «Гостеприимная Вологда».

2-4. Школа римской мозаики и фрески в Вологде принимает активное участие в восстановлении мозаичных панно в своем регионе

СПРАВОЧНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Мозаичное панно «Гостеприимная Вологда», Вологда

Сроки реставрации: октябрь-ноябрь 2024 г.

Участие МАПЕИ в проекте: октябрь-ноябрь 2024 г.

Заказчик проекта:

Правительство Вологодской области
Реставраторы: Александр Асафов, Мия Горлицкая, Кристина Липина, Ольга Спирина, Катерина Герасимова, Анастасия Тюрнина

Менеджер МАПЕИ: Ирина Фойхт

Фотографии: Александр Асафов, Катерина Герасимова, Кристина Липина

МАТЕРИАЛЫ МАПЕИ

Укладка смальты: Kerabond T-R, Admix I



1. Клеевой состав Kerabond T-R с добавлением Admix I использовался для восстановления утраченных элементов мозаичного панно

